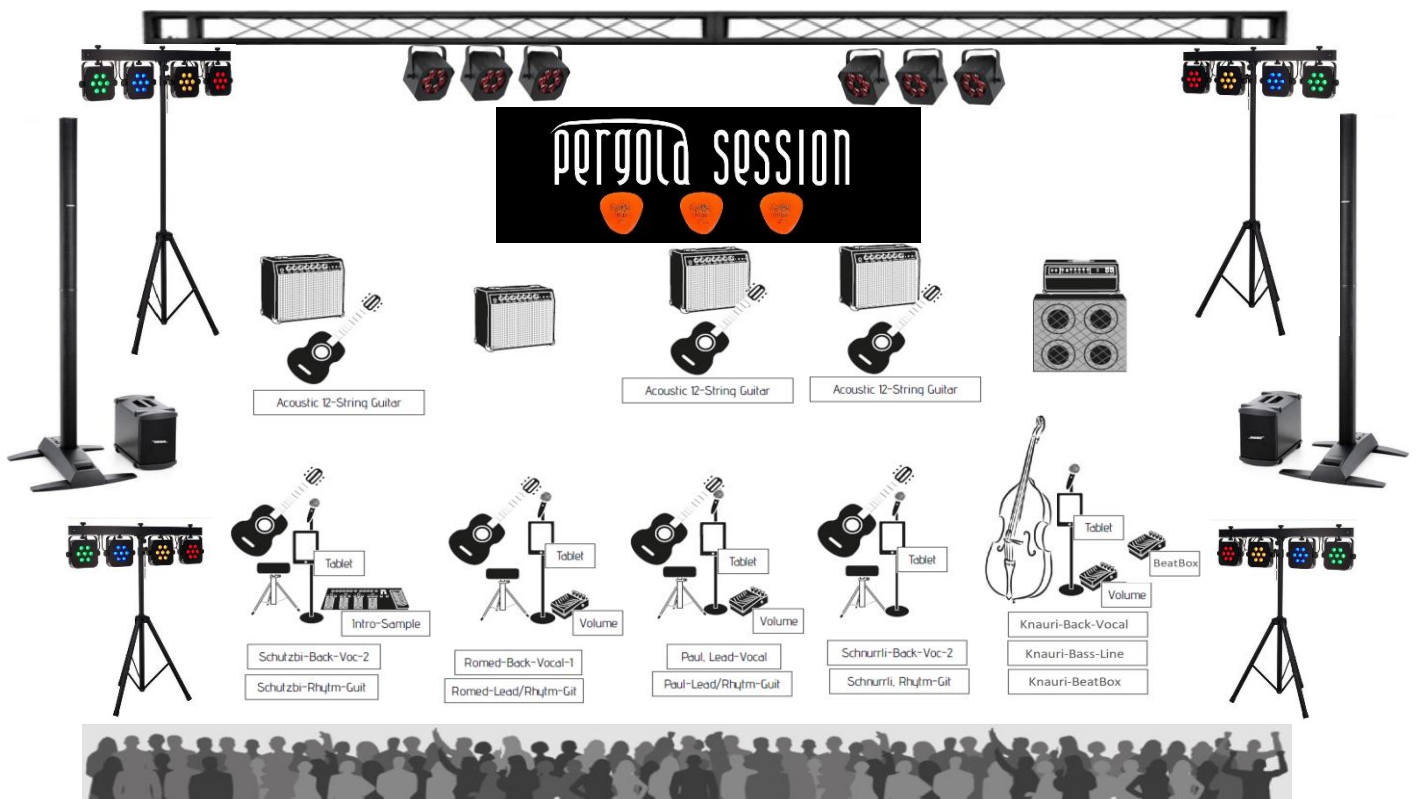


Stageplan

Optimale Bühnengröße = 6 x 3.5 Meter



Mindestens 6m breit und 3,5m tief, **waagrecht und stabil**. Bei Open Airs muss die Bühne geerdet sein. Der Veranstalter garantiert, dass die Stromanschlüsse separiert für Ton- und Lichtanlagen sowie über eine getrennte Erdung verfügen.

Nr	Wer	Instrument	Gerät	Anschl uss
1	Paul	Vocals	SM58	XLR
2	Romed	Vocals	SM58	XLR
3	Urs S.	Vocals	SM58	XLR
4	Urs K.	Vocals	SM58	XLR
5	Andy	Vocals	SM58 Beta A	XLR
6	Paul	Guitar (6/12)	Marshall Acoustic Solist AS80R	Klinke 6, 3
7	Romed	Guitar (6)	Marshall JCM 900	Klinke 6, 3
8	Urs S.	Guitar (6/12)	AcusOne for Strings	XLR
9	Urs K.	Guitar (6/12)	Fischer Loudbox	XLR
10	Andy	Bass	Trace Elliot Amp, Hartke 4x10/1x15 oder EBS Session Mark II	XLR
11	Andy	Stompbox	ANNAlog Perkussion	Klinke 6, 3

PA und Lichtanlage von PSB

Wie auf dem Stageplan ersichtlich: vorne links und rechts neben der Bühne genügend Platz für das PA-System. Beim Licht gibt es 1 Traverse mit Stativen hinten, 2 separate Lichtstative vorne links und rechts vor der Bühne.



Technical Rider

Werden PA-, Monitor- und Lichtanlagen durch den Veranstalter gestellt, müssen diese mindestens den nachfolgend genannten Anforderungen genügen. Änderungen und Anpassungen erfolgen nach Absprache.

Front PA

Kräftige gut klingende PA mit genügend Headroom (auch im Bassbereich). PA muss korrekt aufgebaut und eingemessen sein. Gewährleistung von 100 dB(A) am Mischpult (Stand-punkt der Regie).

Die Regie muss mittig und geschützt im Veranstaltungsraum / Festivalgelände platziert werden. Sie muss auf gleicher Höhe wie die Zuschauer stehen, nicht auf einem Podest und nicht unter einem Balkon, o.ä.

Lichtanlage vom Veranstalter gestellt

Gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen. Front und back ACL, profiler, audience blinders, moving lights sind wünschenswert. Ebenso ein Lichttechniker, der für die richtige Licht-Stimmung sorgt. **Gut sichtbar vom Publikumsraum besteht hinter der Bühne eine Möglichkeit zur Aufhängung des Pergola Session-Banners.**

Allgemeines zur Band

Paul Oberholzer	Vocals, acoustic Guitars 6/12 String
Romed Schwyter	Vocals, acoustic Guitars 6 String
Urs Schutzbach	Backing Vocals, acoustic Guitar 6/12 Strings
Urs Krieg	Backing Vocals, acoustic Guitar 6/12 Strings
Andy Knaurek	Backing Vocals, Double Bass 5 String

Essen und Trinken

Ausreichend Getränke (Backstage und Bühne), Mineralwasser (mit und ohne Kohlensäure), Süssgetränke (z.B. Cola) und Bier. Nach dem Soundcheck (nach Absprache) eine vollständige warme Mahlzeit für Band und Crew.

Backstage

Nach Möglichkeit eigener Backstage-Bereich mit genügend Platz für Band, Crew und Equipment, abgeschirmt vom Publikumsraum und abschliessbar. Zugang zu sauberer sanitärer Einrichtung mit genügend Handtüchern.

Schall- und Laserverordnung (SLV)

Der Schallpegel einer Liveband wie der Pergola Session Band kann 96dB(A) übersteigen. Deshalb ist die SLV zu beachten. Die SLV legt Grenzwerte und Rahmenbedingungen fest, um gesundheitliche Schäden durch Schall und Laser bei Veranstaltungen zu verhindern.

Folgende Grenzwerte sind wichtig:

Wert Bedeutung

- ab 93 dB(A) durchschnittlicher Stundenpegel, ab dem Veranstaltungen meldepflichtig sind
- 100 dB(A) maximal zulässiger durchschnittlicher Stundenpegel
- 125 dB maximal zulässige Spitze (Peak)